



CHINA
2000
FINE
ART

新聞稿

藝術家: 吳欣慈
展覽名稱: 零圓的廣度
展覽日期: 2018年3月15日 - 4月26日
開幕酒會: 3月15日, 5:00 - 8:00
畫廊開放時間: 星期一至星期四, 11:00 - 5:00 (或預約)
特別開放時間: 3月16日(星期五)、3月17日(星期六)
11:00 - 5:00
聯繫: KAREN WENDER 歡迎索取照片

文良畫廊很榮幸展出吳欣慈的六幅新作於我們紐約市的畫廊(第三大道 1556 號 601 室)。吳欣慈是香港出生的紐約藝術家, 她的思維有著無邊的寬度和深度。

《零圓的廣度》應對共存的多重身份, 虛空的內在不可言說性, 生命的輪迴, 有意識和無意識的思維, 短暫的與無相的, 和無形的死亡推動力啟發出的人生意義。吳氏的藝術震動著這種深刻的哲學反思節奏, 誘發思考, 引人凝睇。再者, 作品的那份優雅、精緻、美感, 強力地刻畫質樸沉思與華麗束縛之間的張力。

圓形或橢圓形重複地程現在多個作品中 - 肖像畫, 拉夫領, 鏡子, 或其他表達這種沒開始和結束的形狀。圓 - 圈起無窮無盡的連續循環, 矛盾地也表示零或無。就像暗物質的存在, 它結構性地影響著全星系的形成和整個宇宙。雖然從未被直接觀察到, 卻無形地發揮著它的重要性。零可能像微無, 但作為一個數字佔位符, 它改變了一切的價值。

《橢圓畫像》生動地表達哲學上對圓的本質的既包羅萬象, 又包含中空的沉思。橢圓框子內的中國仕女, 脖子上緊緊枷著一個玲瓏精緻的伊麗莎白時代的拉夫領, 恰恰是香港歷史和身份的隱喻。並排的一面同形鏡子反映著無跡的虛像。從鏡面可觀照出可即, 不可即, 和萬物的本質還原至空, 超越物慾層面的存在與不存在。吳欣慈以她個人風格的剪影畫, 日常用品, 及以可擦寫的粉筆字寫一個數學方程, 一節詩或一闕歌“組合”出一個個可執的相去表達弦外之意。一眨入眸; 一霎潛意。呢喃著形質, 虛無, 生死循環中可解, 不可解, 不必解的微妙。

吳欣慈簡歷:

吳欣慈在香港出生和成長。從 2002 年以後居於紐約市。她修讀於德國斯圖加特國家美術學院藝術系和紐約視覺藝術學院。吳欣慈的剪影人物缺乏情感和身份的推論。服裝是唯一



CHINA
2000
FINE
ART

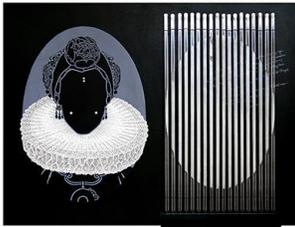
的視覺語言。中式長袍和英國中世紀的皇族拉夫領除了象徵香港的多元文化外，還隱隱暗喻著香港歷史遺留下的身份衝突性。在這文化尷尬中不斷尋找香港身份和香港特色。吳欣慈的作品曾多次在美國，歐洲和亞洲的畫廊和博物館展出，包括瑞士巴塞爾國際當代藝術展 SCOPE Basel，紐約亞洲當代藝術博覽會，南佛羅裡達州藝術中心的 Richard Shack 畫廊，捷克共和國埃貢席勒藝術中心，大阪市藝術博物館，北京中國美術館，新加坡舊國會大廈藝術之家等。自 1996 年以來，她是日本現代美術協會委員。她獲授獎項包括：2009/10 年度紐約市藝術家倡議會獎學金，曼哈頓社區藝術基金，日本大阪總督獎，美國國家學院博物館和美術學院獎學金，和在捷克共和國埃貢席勒藝術中心作駐地藝術家。德意志銀行，德國斯圖加特市圖書館，德國 Holtzbrinck GmbH & Co. KG 出版公司，廣州文華東方酒店等也有收藏她的作品。評論文章曾出現在紐約時報，薩奇藝廊在線雜誌的評論家之選，邁阿密先驅報，香港明報，文匯報等。在 2008 年 5 月 11 日的星期日倫敦泰晤士報，吳欣慈被名為十位要注視的藝術家之一。

作品列表

	<p>吳欣慈 曲線計式 2017 水墨 壓克力 纖維漿料 麻布 木板綜合媒材 30 x 40 英寸 (76 x 101.6 厘米)</p>
	<p>吳欣慈 骷髏之舞 2018 水墨 壓克力 纖維漿料 麻布 木板綜合媒材 60 x 20 x 2.5 英寸 (152.4 x 50.8 x 6.3 厘米)</p> <p>取自 9 歲女孩 Elise March 的歌詞： "You are a princess, but Death will come for you. You are a baker, but Death will come for you. You are young, you may be beautiful, you are old, you are not, but Death will come for you. You may not think so, you will not like it, but Death will always come for you!"</p> <p>中文翻譯：“呵！公主，死亡將會為你而來。呵！麵包師，死亡將會為你而來。你年輕，可能漂亮；你年老，可不是吧，但死亡將會為你而來！你不這麼認為，你也不喜歡，但死亡總是會為你而來！”</p>



CHINA
2000
FINE
ART



吳欣慈
橢圓畫像

2018

水墨 壓克力 纖維漿料 麻布 木板綜合媒材
36 x 48 x 2.75 英寸 (91.4 x 122 x 7 厘米)

靈感來自埃德加·艾倫·坡《橢圓形畫像》一文：
“It was an impulsive movement to [close my eyes, so to] gain time for thought -- to make sure that my vision had not deceived me -- to calm and subdue my fancy for a more sober and more certain gaze....”

中文翻譯：“閉上眼睛是即時的反應，騰出時間思考 - 確保我的視覺沒有欺騙我 - 讓我冷靜和克制地再凝看....”



吳欣慈
滴漏

2017

水墨 壓克力 纖維漿料 麻布
40 x 30 英寸 (101.6 x 76.2 厘米)



吳欣慈
鏡

2017

水墨 壓克力 纖維漿料 麻布
40 x 30 英寸 (101.6 x 76.2 厘米)



吳欣慈
妝台

2018

水墨 壓克力 纖維漿料 畫布 抽屜 檯燈 假牙 乾花 楮紙 壁紙
48 x 44 x 10 英寸 (122 x 112 x 25.4 厘米)